



{GARDEROBE}

---

# ACOUSTIQUE

---

**CREATION 2019**

—  
Chorégraphe

—  
**Sandrine Lescourant**  
**Cie Kilai**

Pièce pour 6 danseurs

—  
55 minutes

—  
Danser l'indicible besoin de  
l'autre. Danser pour mieux  
rassembler. Danser comme  
pour mieux parler.

---

## Propos

C'est après un voyage aux Philippines avec l'association Hip Hop 4 hope qui a pour but d'éloigner les jeunes des violences de la rue grâce au fondements de la culture hip hop et avec laquelle nous donnions des stages de danse que ma réflexion a démarré. Dans les bidonvilles de Manille, plus exactement dans le cimetière de Navotas alors que les situations de vie sont désastreuses, la solidarité permet de rester en vie, l'art prend tout son sens et j'y ai découvert le culte de la joie et la force de l'énergie collective. Je redécouvrais l'importance de garder son âme d'enfant.

De retour en France, c'est au fil des rencontres avec de nombreux amateurs tout au long des résidences artistiques et touchée à nouveau par ce besoin de faire groupe, cette rage de vivre et de danser que l'envie m'est venue : inviter des amateurs à participer au spectacle pour exprimer le pouvoir fédérateur et libérateur de la danse, tenter de retranscrire aux danseurs de la pièce l'esprit de famille tout en s'inspirant de leur propre rapport au groupe pour mettre en scène la beauté et la complexité qui existe dans l'altérité.

Acoustique est un titre symbolique pour parler de cette vibration, de ce qui fait écho en nous et de la façon dont nous entrons en résonance avec l'Autre. Nos corps deviennent des instruments qui cherchent à s'harmoniser avec les autres.

Après «Parasite» qui compose avec nos différences, « Icône » interroge nos influences et nos révoltes, « Acoustique » est donc une ôde au rassemblement.

Par leur gestuelles organiques et hybrides, six danseurs en constante interaction déploient la force de l'énergie collective pour mieux parler d'espoir, et pour révéler cet « universel » qui sommeille en chacun de nous. La pièce est ponctuée par les interventions d'un groupe d'amateurs qui se recrée dans chaque lieu de représentation

Pour la bande originale créée par Abraham Diallo, nous avons pris le parti d'une musique hypnotique. Nous avons d'abord travaillé à partir des enregistrements de voix d'enfants philippins pour ensuite créer des nuances de musique électronique, qui part d'un esprit minimaliste vers une pulsation, un groove, un esprit tribale et cela grâce aux percussions.

---

---

## Sandrine Lescourant

Chorégraphe



Sandrine Lescourant dit Mufasa est née en 1986 à Drancy. Après une dizaine d'année passées entre le conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois et les classes d'Angelo Monaco en modern jazz, elle passe du studio au bitume en découvrant la danse africaine à Nice.

Alors diplômée d'une licence Administration Economique et sociale, ainsi que d'un BTS en Communication, Sandrine se tourne vers la danse hip hop. Elle débute en autodidacte et aborde la création avec Mickael Six (B-gaïa en 2008).

De retour à Paris, elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène aux univers variés tels que Thierry Surace (Le songe d'une nuit d'été), Pierre Rigal (Standards), Sébastien Lefrançois (Enveloppes timbrées), Anthony Egéa (Bliss) et Amala Dianor dans la pièce De(s)génération. En parallèle, son approche de la danse hip hop la conduit sur les scènes françaises puis internationales des battles et l'amène à donner des ateliers autour de l'improvisation.

L'aspect social de la danse devient fondamental. Sandrine s'engage alors dans l'association Hip Hop 4 Hope qui a pour but d'éloigner la jeunesse des violences de la rue.

C'est en 2014, qu'elle fonde la cie Kilaï et amorce le développement d'un triptyque chorégraphique sur le thème des relations humaines. Sa première création « Parasite » en 2015, précède « Icône » créée en 2017.

---

## Musique originale

Abraham Diallo, dit Tismé



Abraham Diallo baigne dans le milieu artistique depuis son enfance de par sa famille, découvrant le métier grâce à une mère comédienne et un père musicien.

Aujourd'hui beat maker, beat boxer, Abraham est un musicien activiste de la culture hip hop.

C'est sa passion pour la danse qui l'invite à composer à la fois pour la scène underground hip hop et pour le spectacle vivant. Lui même habitué à se produire sur scène avec le groupe UNNO, il intègre et compose pour la cie Kilaï depuis sa création.

Avec Sandrine Lescourant, ils mènent un réel travail d'écriture en binôme dont l'enjeu primordial est de trouver les nuances qui permettront au spectateur d'accéder à « un arrière-plan mental » des sensibilités des interprètes. Ainsi, chorégraphie et musique se dessinent tout au long du processus de création.

---

---

## Assistante chorégraphe

Sandra Mercky, dit GeCo

Danse classique, Popping et danse contemporaine sont les techniques de base de Sandra Mercky. C'est en mélangeant les styles au fil des expériences qu'elle expérimente la danse sous différents médiums: sur scène dans les théâtres notamment avec le chorégraphe Wim Vandeykebus avec qui elle collabore depuis 3 ans mais aussi pour des vidéos, des shows lives, des programmes télévision comme des comédies musicales.

Forte de toutes ses expériences, et passionnée par la physicalité du mouvement, elle porte un regard sensible sur la danse et une technique contemporaine pointue.

Aujourd'hui, Sandra continue d'approfondir son style métissé, et intègre la compagnie Kilaï en tant qu'assistante chorégraphe pour Acoustique.

## Distribution

Chorégraphe : Sandrine Lescourant

Danseurs interprètes : Jon Debande, Jade Fehlmann, Lory Laurac, Lauren Lecrique, Sandrine Lescourant, Yonas Perou

Musique : Abraham Diallo

Assistante chorégraphe : Sandra Mercky

Lumières : Esteban Loirat

Costumière : Laure Maheo

Groupe amateurs présent au plateau : entre 15 et 20 personnes

Prévoir 3 répétitions de 3h + présence lors du filage

---

## Soutiens et co-productions

Un création de la Cie Kilaï

Production: Garde Robe

Coproducteurs : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif Faire - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio

Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis., le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI

Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Elle sera également en résidence au Théâtre Jean Vilar la saison 2019-20.

---

## Diffusion

Représentations

> 7 décembre 2019 - Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

> 17, 18 décembre 2019 - Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine)

> 6 février 2020 - Festival Waterproof (Rennes)

---



---

## À VOIR

### Parasite

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=9dwiP8Agqvk>

Version intégrale :

<https://vimeo.com/146485511> / Mot de passe :  
parasite2015

### lcône

Version intégrale :

<https://vimeo.com/251333378> / Mot de passe :  
icone2017

---

## CONTACTS

### Sandrine Lescourant

[cie.kilai@gmail.com](mailto:cie.kilai@gmail.com)

T.+33 6 67 10 18 65

Facebook : Sandrine Mufasa Lescourant

### Garde Robe

[administration@garde-robe.fr](mailto:administration@garde-robe.fr)

T.+33 6 07 41 79 00

Crédits photo : Timothée Lejolviet